

ISSUE 1 (2024)

16+



THEORIA

JOURNAL OF EDUCATIONAL STUDIES



ISSN 2949-4702 (online)

THEORIA: журнал исследований в образовании

Международный рецензируемый научный журнал

<https://theoriajournal.org/>

Том 5, № 1

2024



ISSN 2949-4702 (online)

THEORIA: Journal of Educational Studies

International peer-reviewed scientific journal

<https://theoriajournal.org/>

Vol. 5, No 1

2024

СОДЕРЖАНИЕ

Образовательные технологии, методики и приемы

Чжан Тяньи

Интеграция художественного и естественно-научного образования
в современном Китае как методологическая проблема 11

CONTENTS

Educational Technologies, Methods, and Techniques

Zhang Tianyi

Integration of art and natural science education in modern China as a methodological problem	11
---	----

О сетевом издании

Сетевое издание **THEORIA: журнал исследований в образовании** является периодическим научным изданием, не имеющим печатной формы. С 2020 по 2023 годы журнал издавался под названием *THEORIA: педагогика, экономика, право*. В нем публикуются научные статьи, библиографические обзоры и рецензии, информация о научных конференциях, учебно-методические материалы для преподавателей.

Журнал выходит ежеквартально 4 раза в год.

Сетевое издание посвящено актуальным вопросам педагогики и образования в самом широком охвате.

Цель журнала

Цель – создание виртуальной площадки для обмена мнениями и дискуссий в сфере педагогики и образования. Исходя из цели, мы стремимся к тому, чтобы наше сетевое издание выполняло важные научные функции – коммуникативную и информационную, которые позволят аккумулировать новые достижения в указанных областях.

Издание обеспечивает возможность ученым, специалистам-практикам оперативной публикации результатов научных исследований в сфере педагогики и образования при условии качественного и оперативного рецензирования рукописей.

Целевая аудитория – научное сообщество исследователей проблем педагогики и образования, корпоративного обучения и образовательных стратегий бизнес-сектора (учёные, преподаватели, соискатели учёных степеней, специалисты-практики).

Все материалы, поступающие в редакцию, проходят тщательный отбор и отправляются на двойное слепое рецензирование.

Все статьи публикуются в сетевом издании бесплатно, но и гонорар авторам не выплачивается.

С уважением,
редакция журнала

About the Journal

THEORIA: Journal of Educational Studies is a periodic academic e-journal without printed forms (since 2020). From 2020 to 2023, the journal was published under the name *THEORIA: pedagogy, economics, law*. The journal publishes scientific articles, bibliographic reviews and reviews, information about scientific conferences, teaching materials for teachers.

Journal publishes articles on quarterly basis.

The journal is devoted to topical issues in pedagogy and education in the broadest scope.

Aim and Scope

The **aim** of the project is to create a virtual platform for the exchange of opinions and discussions in the field of pedagogy and education. Based on our goal, we strive to ensure that our network publishing performs significant scientific functions – communication and information, which allows us to accumulate new achievements in these areas.

The journal provides an opportunity for scientists and practitioners to quickly publish the results of scientific research in the field of pedagogy and education, subject to high-quality and prompt review of manuscripts.

The target audience is the scientific community of researchers of issues of pedagogy and education, corporate training and educational strategies of the business sector (scientists, teachers, candidates for academic degrees, practitioners).

All materials coming to the editorial board are carefully selected and sent for double-blind reviewing.

All articles are published free, but the fee is not paid to the authors.

Best regards,
Editors

Редакция

Главный редактор	Борисова Елена Владимировна доктор педагогических наук, кандидат технических наук, профессор (Тверской государственной технической университет)
Ответственный секретарь	Шаповал Жанна Александровна кандидат социологических наук, доцент (Белгородский государственный национальный исследовательский университет)
Члены редколлегии	Гаврилова Маргарита Алексеевна , доктор педагогических наук, профессор (Пензенский государственный университет) Елагина Вера Сергеевна , доктор педагогических наук, профессор (Военный учебно-научный центр Военно-воздушных сил «Военно-воздушная академия им. профессора Н. Е. Жуковского и Ю. А. Гагарина») Калашникова Наталья Григорьевна , доктор педагогических наук, профессор (ООО Консалтинговая группа «Инновационные решения») Корноухов Михаил Дмитриевич , доктор педагогических наук, доцент (Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена) Мальцева Людмила Валентиновна , доктор педагогических наук, доцент (Кубанский государственный университет) Ронжина Наталья Владимировна , доктор педагогических наук, доцент (Российский государственный профессионально-педагогический университет) Троицкая Любовь Анатольевна , доктор психологических наук, профессор (Российский национальный исследовательский медицинский университет им. Н.И. Пирогова) Тихомирова Евгения Ивановна , доктор педагогических наук, профессор (Самарский государственный социально-педагогический университет) Бренчугина-Романова Анна Николаевна , кандидат педагогических наук, доцент (Московский педагогический государственный университет) Бутузова Екатерина Александровна , кандидат педагогических наук, доцент (Ульяновский институт гражданской авиации им. Главного маршала авиации Б.П. Бугаева) Володина Елена Владимировна , кандидат педагогических наук, доцент (Московский политехнический университет) Егошина Надежда Гермогеновна , кандидат педагогических наук (Поволжский государственный технологический университет)

Editorial Team

Editor-in-Chief**Elena V. Borisova**

Doctor of Pedagogical Sciences, PhD in Engineering, Professor
(Tver State Technical University)

Executive Secretary**Zhanna A. Shapoval**

PhD in Sociology, Associate Professor
(Belgorod State National Research University)

Members of editorial board

Margarita A. Gavrilova, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor
(Penza State University)

Vera S. Elagina, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor
(Military Training and Research Center of the Air Force "Military Air Academy
named after Professor N. E. Zhukovsky and Yu. A. Gagarin")

Natalia G. Kalashnikova, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor
(LLC consulting group «Innovative solutions»)

Mikhail D. Kornoukhov, Doctor of Pedagogical Sciences, Associate Professor
(Herzen Russian State Pedagogical University)

Lyudmila V. Maltseva, Doctor of Pedagogical Sciences, Associate Professor
(Kuban State University)

Natalia V. Ronzhina, Doctor of Pedagogical Sciences, Associate Professor
(Russian State Professional and Pedagogical University)

Lyubov A. Troitskaya, Doctor of Psychology, Professor
(Russian National Research Medical University named after N.I. Pirogov)

Evgeniya I. Tikhomirova, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor
(Samara State Social and Pedagogical University)

Anna N. Brenchugina-Romanova, PhD in Pedagogical Sciences, Associate
Professor (Moscow State Pedagogical University)

Ekaterina A. Butuzova, PhD in Pedagogical Sciences, Associate Professor
(Ulyanovsk Institute of Civil Aviation named after Chief Marshal of aviation
B.P. Bugaev)

Elena V. Volodina, PhD in Pedagogical Sciences, Associate Professor
(Moscow Polytechnic University)

Nadezhda G. Egoshina, PhD in Pedagogical Sciences
(Volga State Technological University)

Контакты

Учредитель	ООО «АПНИ»
Адрес редакции	Россия, 308023, г. Белгород, пр-кт Богдана Хмельницкого, 135
Главный редактор email	Борисова Елена Владимировна hello@theoriajournal.org
Дирекция журнала email	Ткачев Александр Анатольевич tkachev@apni.ru

Мнение редколлегии журнала может не совпадать с мнением авторов

Contacts

Founder	APNI, LLC
Address	135, Bogdan Khmelnitsky Av, Belgorod, Russia, 308023
Editor-in-Chief email	Elena V. Borisova hello@theoriajournal.org
CEO email	Aleksandr A. Tkachev tkachev@apni.ru

The opinion of the editorial board may not coincide with the opinion of the authors

Образовательные технологии, методики и приемы

DOI: [10.5281/zenodo.10927340](https://doi.org/10.5281/zenodo.10927340)



Интеграция художественного и естественно-научного образования в современном Китае как методологическая проблема

Чжан Тяньи

аспирант
Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена,
Россия, Санкт-Петербург
[t1anyiz\[at\]yandex.com](mailto:t1anyiz[at]yandex.com)

Рукопись получена: 02 марта 2024 | Пересмотрена: 19 марта 2024 | Принята: 23 марта 2024

Аннотация

Роль и значение художественного образования не ограничивается развитием искусства как такового, а относится к общечеловеческим ценностям, и является важным вопросом, связанным с развитием воображения и творческих качеств личности. Несмотря на определённое количество выдающихся музыкантов-исполнителей, Китай на сегодняшний день нельзя назвать мировой музыкальной державой (как, например, экономической). В Китай не едут студенты из других стран, чтобы совершенствовать своё исполнительское искусство, творчество китайских композиторов не интегрировано в должной степени в мировое музыкальное пространство. Между КНР и развитыми странами Запада существует большой разрыв, например, в уровне композиторских школ, репрезентативном учебном и концертном репертуаре, использовании инновационных педагогических подходов. Вместе с тем, процессы, происходящие сегодня в музыкальном образовании КНР, в той или иной степени, можно экстраполировать с историческими процессами, происходившими ранее в России, как в плане идентичности, так и специфики. Очевидно, что развитие литературы и искусства играет важную потенциальную роль в содействии развитию науки. Поэтому в сегодняшних условиях методологически важно обеспечить более тесную интеграцию между художественным и естественно-научным образованием Китая.

Ключевые слова

музыкальное образование КНР; интегративные процессы; творческие качества обучающихся; взаимодействие науки и искусства

Для цитирования: Чжан Тяньи (2024). Интеграция художественного и естественно-научного образования в современном Китае как методологическая проблема. *THEORIA: журнал исследований в образовании*, 5(1), 11–17. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10927340>

Integration of art and natural science education in modern China as a methodological problem

Zhang Tianyi

Graduate Student,
A.I. Herzen Russian State Pedagogical University, Saint Petersburg, Russia
t1anyiz[at]yandex.com

Received: 02 March 2024 | Revised: 19 March 2024 | Accepted: 23 March 2024

Abstract

The role and importance of art education is not limited to the development of art as such, but refers to universal values, and is an important issue related to the development of imagination and creative qualities of a person. Despite a certain number of outstanding performing musicians, China today cannot be called a world music power (as, for example, an economic one). Students from other countries do not travel to China to improve their performing arts, and the work of Chinese composers is not adequately integrated into the world music space. There is a big gap between China and developed Western countries, for example, in the level of composer schools, representative educational and concert repertoire, and the use of innovative pedagogical approaches. At the same time, the processes taking place today in the musical education of the People's Republic of China, to one degree or another, can be extrapolated from the historical processes that took place earlier in Russia, both in terms of identity and specificity. It is obvious that the development of literature and art plays an important potential role in promoting the development of science. Therefore, in today's conditions, it is methodologically important to ensure closer integration between artistic and natural science education in China.

Keywords

Musical Education of the People's Republic of China; Integrative Processes; Creative Qualities of Students; Interaction of Science and Art

For citation: Zhang Tianyi (2024). Integration of art and natural science education in modern China as a methodological problem. *THEORIA: Journal of Educational Studies*, 5(1), 11–17. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10927340>

Вступление

Развитие и процветание любой культуры тесно связано с ее национальным самосознанием. Помимо внедрения иностранных научных технологий, произведения культуры и искусства любой страны должны обладать уникальным национальным стилем, быть узнаваемы (Го Синь, 2013). Безусловно, состояние культуры тесно связано с ее научным взглядом на образование. Что такое научная концепция образования в искусстве? Это связь теории и практики, то есть сочетание правильной теории и богатой практики. Хорошая культурная основа, ясное чувство национальной идентичности, выдающийся характер открытости к развитию, использование в учебном процессе научных средств и методов являются стратегическими направлениями музыкального образования в Китае (Ван Цзин, 2016).

Музыкальное образование России и Китая: параллели и взаимодействие

Очень многие процессы, происходящие сегодня в музыкальном образовании КНР, в той или иной степени можно экстраполировать с историческими процессами, происходившими ранее в России, как в плане идентичности, так и специфики (Ли Цзюньюй, 2004). В Китае западное искусство начали изучать только в 1920-1930-е годы. Во второй половине XX века государство прикладывает огромные усилия в

области музыкального образования и достигает небывалых результатов. Однако между КНР и развитыми странами Запада существует большой разрыв, например, в уровне композиторских школ, репрезентативном учебном и концертном репертуаре.

Можно привести пример, когда некоторое время назад, китайский студент, обучающийся в России в магистратуре по музыке, защищал выпускную квалификационную работу. Тема диплома этого студента была «О китайской симфонии». Во время защиты российский эксперт задал вопрос о том, кто является представительными фигурами китайского симфонизма и каковы их наиболее известные произведения. Когда были названы самые известные композиторы Китая, оказалось, что российский профессор их не знает. И это на самом деле отражает реальную картину – очень мало китайских композиторов имеют мировое, а не только национальное признание.

И поэтому, несмотря на определённое количество выдающихся музыкантов-исполнителей, Китай на сегодняшний день нельзя назвать мировой музыкальной державой (как, например, экономической). В Китай не едут студенты из других стран, чтобы совершенствовать своё исполнительское искусство, творчество китайских композиторов не интегрировано в должной степени в мировое музыкальное пространство (Ван Хань, 2012).

Между тем, Китай имеет тысячелетнюю историю цивилизации, множество этнических групп и великолепную народную культуру, поэтому с точки зрения художественного содержания он очень богат и разнообразен. Обозначим некоторые проблемы, которые необходимо решить в ближайшее время, чтобы китайское музыкальное искусство и образование вышло на мировой уровень.

Проблемы современного музыкального образования в Китае

Например, что касается формы обучения музыке, то хотя Китай всегда следовал в этой области педагогической модели бывшего Советского Союза, в силу экономической отсталости в то время она была «упрощена» во многих аспектах (Су Цзюнь, 2013). Например, всеобщее музыкальное образование в начальной и средней школе до сих пор ограничивается пением. Многие люди, даже окончившие вузы, до сих пор не имеют каких-либо знаний, а также слухового опыта знакомства с шедеврами западноевропейской классики. Немного лучше ситуация с творчеством российских композиторов.

Как такое качество национального музыкального образования может стать краеугольным камнем для построения великой музыкальной нации? Конечно, в прошлом, из-за экономических трудностей, Китай не мог следовать практике бывшего Советского Союза по необходимости. Но сейчас, когда экономическая ситуация кардинально изменилась, недопустимо придерживаться устаревших моделей.

Что касается методического обеспечения учебного процесса, то приходится признать доминирование некачественных изданий. Почти все школы учатся по одному и тому же учебнику, и такая модель обучения, как минимум, поверхностная, односторонняя, не отражающая вызовы времени и потребности подрастающего поколения (Лю Юйтун, 2011).

Преподавание музыкального искусства, не направленное на конкретные индивидуальные характеристики обучающихся – это преподавание без жизненной силы, а без этого как можно поднять уровень образования? Без высококачественного образования как мы сможем построить великую и могучую страну искусств?

Другая проблема – оптимальное сочетание и контекстуальная интеграция теории и практики в учебном процессе (Корноухов & Шумилова, 2018). Этому аспекту вообще не уделяется внимание, в результате чего существует значительный дисбаланс. Или всё внимание на уроках музыки сконцентрировано на освоении нескольких национальных песен при почти полном отсутствии какой-либо информации о мировой музыкальной культуре. Либо акцент делается на усвоении теоретических знаний, часто не выстроенных в единую систему и не востребованных в дальнейшей жизни учащихся, при полном отсутствии у них исполнительского и слухового опыта. Такая ситуация не только является пустой тратой образовательных ресурсов, но и неблагоприятна для развития музыкального искусства в стране (Джурицкий, 2018).

Межотраслевая интеграция образовательной системы КНР

В сегодняшних условиях методологически важно обеспечить более тесную *интеграцию между художественным и естественно-научным образованием*. Невозможно говорить о важности или приоритете на государственном уровне того или иного образовательного сегмента. Если посмотреть на историю развития Запада, то до XVI века Запад уступал Китаю. Но затем ситуация постепенно изменилась и в некотором смысле стала обратной. То есть Запад начал стремительно развиваться, а культура образования в Китае резко снизилась. Что стало причиной этого? Некоторые считают, что это произошло из-за продолжительности феодального строя в Китае. Но, с другой стороны, это время – эпоха Возрождения на Западе, позволившая европейцам раскрепостить свое мышление, освободиться от оков теократии и способствовать новому пониманию реальности и природы, а также возникновению науки.

Историю развития современного Запада можно кратко описать так: Ренессанс – философия – наука. Типичным примером является Германия. Самые влиятельные музыканты мира, такие как Бах, Гайдн, Моцарт и Бетховен, родились в Германии. В то же время самые влиятельные философы мира, такие как Кант, Гегель, Маркс, Хайдеггер, Гуссерль и другие мыслители, также родились в Германии. С 1901 года, когда впервые была присуждена Нобелевская премия, и до начала Второй мировой войны 36 немецких ученых были удостоены Нобелевской премии по естественным наукам. Очевидно, что развитие литературы и искусства играет важную потенциальную роль в содействии развитию науки. В начале 1960-х годов Советский Союз успешно запустил пилотируемый космический корабль, что сильно потрясло американское общество. В числе прочих факторов Соединенные Штаты решили, что художественное образование может способствовать развитию науки. С этого времени в США проводится масштабная реформа образования, внедряются инновационные модели, одним из важных элементов которых становится интеграция различных отраслей научного и художественного знания. Достаточно вспомнить высокий исполнительский уровень студенческих симфонических и хоровых коллективов технических университетов США, чтобы проиллюстрировать влияние художественного образования на развитие науки (Слуцкая, 2013).

Конечно, нет однозначного вывода о том, существует ли тесная связь между искусством и наукой. Однако многие выдающиеся ученые, в частности, Альберт Эйнштейн, обладали высокими художественными способностями. В наши дни люди уже пришли к единому мнению о важности взаимопроникновения искусства и науки. Приведём пример из жизни китайского общества, когда в 2005 году премьер Вэнь Цзябао нанес

визит Цянь Сюэсеню, известному в Китае ученому и представил текущее экономическое развитие Китая, Цянь Сюэсэнь сказал: «Мы также должны обратить внимание на развитие музыки и искусства» (Ван Гоань, 2005).

Роль и значение художественного образования не ограничивается развитием искусства как такового, а относится к общечеловеческим ценностям, и является важным вопросом, связанным с развитием художественного воображения, творческих качеств личности. Помимо развития воображения, художественное образование также укрепляет эстетические способности человека, которые не только очищают душу, но и способствуют его совершенствованию. Это качество, несомненно, оказывает большое влияние на научное воображение и творчество учёных. Альберт Эйнштейн сказал: «Воображение гораздо важнее знаний, потому что знания ограничены, а воображение безгранично» (Щербакова, 2011).

Особенность китайского образования заключается в том, что с самого начала в нем было много знаний и мало воображения. Китайским ученикам начальной и средней школы приходится учиться тяжелее, чем их сверстникам в США или на Западе - они овладевают гораздо большим объемом знаний, но они не так креативны. Факты (а прежде всего – время) доказывают, что уровень способностей человека зависит в основном от его воображения и творчества, а не от знаний. Поэтому, чтобы модернизировать образование Китая, следует уделять внимание не только развитию знаний и способностей молодых людей, но и, что более важно, развитию их воображения и творчества (Аронов, 2004). А это невозможно осуществить без соответствующей интенции художественного (и, в частности, музыкального, как самого массового сегмента) образования.

В настоящее время в Китае уже подготовлено множество магистров и кандидатов наук, но, если мы сосредоточимся только на объеме знаний, но не на развитии воображения, это не поможет делу развития Китая. Кроме того, если Китай хочет возродиться в XXI веке, то первое, что необходимо рассмотреть, это вопрос музыкального Возрождения. Такой процесс не будет успешным, если он не будет сопровождаться высоким качеством музыкального образования на всех уровнях – от начальной школы до университета.

Заключение

Со времен реформ и открытости Китая в стране наблюдается большое экономическое развитие, но мы должны видеть, что в литературе и искусстве нет этой динамики, или, скорее, она отстаёт (Гукаленко & Борисенков, 2016). Многолетний опыт учит нас, что развитие нации в основном зависит от ее культуры и духовности, и что экономическое развитие не может быть устойчивым без этих компонентов, потому что чисто экономическое развитие неизбежно приведет к погоне за материальными удовольствиями, а не защитой и строительством нравственных и эстетических ценностей.

Таким образом, музыкальное образование является важной частью образования нации, ключевым средством воспитания и совершенствования эстетических ценностей, воображения и художественного творчества людей, а также важным катализатором или основой для развития научной мысли. Внедрение и использование передового зарубежного опыта остается эффективным и необходимым способом возрождения музыкального и художественного образования в современном Китае.

Литература

- Го Синь (2013). *Социокультурные эффекты модернизации профессионального образования в Китае*. PhD Thesis, Чита.
- Ван Цзин & Уколова, Л. И. (2016). Постигание межнационального музыкального пространства. *Стратегия развития образовательного пространства в контексте интеграции культуры и искусства*. 219–227.
- Ли Цзюньюй (2004). *Модернизация школьного образования в Китае и России: сравнительно-исторический анализ*. PhD Thesis, Комсомольск-на-Амуре.
- Ван Хань (2012). *Исполнительское освоение музыки разных народов в контексте идей диалога культур*. PhD Thesis, Москва.
- Су Цзюнь (2013). Тенденции современного общего музыкального образования детей в России и Китае (в аспекте сравнительной педагогики). *Журнал научных публикаций аспирантов и докторантов*, 10, 8–15.
- Лю Юйтун (2011). *Традиции российской педагогики и актуальные задачи музыкального воспитания и образования на современном этапе*. PhD Thesis, Москва.
- Корноухов, М. Д. & Шумилова, Е. Н. (2018). Текст – контекст: образовательная парадигма поликультурного пространства педагога-музыканта. *МА&Е: научный журнал о мире музыкального искусства и образования*, 2, 13–29.
- Джуринский, А. Н. (2018). *Высшее образование в современном мире : тренды и проблемы*. Москва.
- Слущкая, Л. Е. (2013). *Становление и трансформация педагогических и художественно-эстетических парадигм в системе современного музыкального образования*. PhD Thesis, Москва.
- Ван Гоань (2005). *От практики до решения : реформа и развитие музыкального образования в школах нашей страны*. Гуанчжоу. (На китайском языке)
- Щербакова, А. И. (2011). *Музыка и Человек в созидании пространства культуры: культурологическое исследование*. Москва.
- Аронов, А. А. (2004). *Творчество как социокультурный феномен*. Москва.
- Гукаленко, О. В. & Борисенков, В. П. (2016). Поликультурное образование в условиях глобализации. *Сборник научных трудов Международной научно-практической конференции «Образовательное пространство в информационную эпоху (EEIA–2016)»*, 49–57.

References

- Guo Xin. (2013). *Socio-cultural effects of modernization of vocational education in China*. PhD Thesis, Chita. (In Russian)
- Wang Jing & Ukolova, L. I. (2016). Comprehension of the international musical space. *The strategy for the development of the educational space in the context of the integration of culture and art*. 219-227. (In Russian)
- Li Junyu (2004). *Modernization of school education in China and Russia: comparative historical analysis*. PhD Thesis, Komsomolsk-on-Amur. (In Russian)
- Wang Han. *Performing development of music of different peoples in the context of the ideas of the dialogue of cultures*. PhD Thesis, Moscow. (In Russian)
- Su Jun (2013). Trends in modern general musical education of children in Russia and China (in the aspect of comparative pedagogy). *Journal of scientific publications of graduate students and doctoral students*, 10, 8-15. (In Russian)
- Liu Yutong (2011). Traditions of Russian pedagogy and current tasks of musical education and education at the present stage. PhD Thesis, Moscow. (In Russian)

- Kornoukhov, M.D. & Shumilova, E.N. (2018). Text – context: the educational paradigm of the multicultural space of a teacher-musician. *MA&E: scientific journal on the world of musical art and education*, 2, 13-29. (In Russian)
- Dzhurinsky, A. N. (2018). *Higher education in the modern world: trends and problems.* / A. N. Dzhurinsky. Moscow. (In Russian)
- Slutskaya, L. E. (2013). *Formation and transformation of pedagogical and artistic-aesthetic paradigms in the system of modern music education.* PhD Thesis, Moscow. (In Russian)
- Wang Guoan (2005). *From practice to solution: the reform and development of music education in our country's schools.* Guangzhou. (In Chinese)
- Shcherbakova, A. I. (2011). *Music and Man in the creation of cultural space: a cultural study.* Moscow. (In Russian)
- Aronov, A. A. (2004). *Creativity as a socio-cultural phenomenon: a course of lectures.* Moscow. (In Russian)
- Gukalenko, O. V. & Borisenkov, V. P. (2016). Multicultural education in the context of globalization. *Collection of scientific papers of the International Scientific and Practical Conference “Educational space in the information age (EEIA–2016)”*, 49-57. (In Russian)

Учредитель: ООО «АПНИ». ИНН/ОГРН: 3102039179/1163123094705
Адрес редакции: Россия, 308023, г. Белгород, пр-кт Богдана Хмельницкого, 135

Главный редактор: д-р пед. наук, канд. техн. наук, профессор Борисова Елена Владимировна

По всем вопросам сотрудничества и публикации материалов обращаться по email: hello@theoriajournal.org

Телефон: +7 (800) 200-75-17

Опубликованные в сетевом издании материалы предназначены для лиц старше 16 лет

Сетевое издание доступно по лицензии Creative Commons «Attribution» («Атрибуция») 4.0 Международная

© 2024 THEORIA: журнал исследований в образовании. e-ISSN: 2949-4702

Founder: LLC "APNI"
Address: 135, Bogdan Khmel'nitsky Av, Belgorod, Russia, 308023

Editor-in-Chief: Elena V. Borisova, Doctor of Sciences in Pedagogy, Professor

In case you have any questions about cooperation please write an email:
hello@theoriajournal.org

Phone: +7 (800) 200-75-17

Materials are intended for persons over 16 years old

This journal is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International

© 2024 THEORIA: Journal of Educational Studies. e-ISSN: 2949-4702