

Зарубежная практика

УДК 37.022

DOI: 10.51635/27129926_2021_1_50

Юй Хуань

аспирант, Институт музыки, театра и хореографии,
Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена,
Россия, г. Санкт-Петербург

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ЗАНЯТИЙ В КЛАССЕ ТРОМБОНА В МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛАХ КИТАЯ

Аннотация. В последние годы в Китае приобретает заметную популярность обучение детей на различных медных инструментах. Данная тенденция выражает объективные мультикультурные процессы интеграции китайского музыкального образования с мировой системой обучения, включающей различные формы, методы, дидактические принципы, содержательные характеристики, а также инструментальную диверсификацию занятий. В статье кратко рассматриваются педагогические условия повышения эффективности учебного процесса в классе тромбона в музыкальных школах современного Китая. Это, по мнению автора, возраст и мотивационная готовность изучения игры на тромбоне, точное определение цели занятий и учет основных требований по предмету. Также важно преодоление наиболее трудных и серьезных технологических проблем. Это, в частности, формирование исполнительского аппарата начинающего тромбониста, связанного с правильной позиции рта как основы точного звукоизвлечения. Кроме того, внимание к техническим задачам базовых упражнений, особенно в среднем и высоком регистрах. На начальном этапе обучения необходимо уделять внимание навыкам сольфеджирования как эффективному методу в последовательности «сначала пение, потом – игра». В статье подчёркивается, что указанные условия имеют выраженную контекстуальность и индивидуальную направленность. Понимание этих факторов – основа профессиональной компетентности преподавателя-тромбониста.

Ключевые слова: музыкальное образование современного Китая, медные духовые инструменты, класс тромбона, начальный этап обучения, педагогические условия учебного процесса, контекстуальность, индивидуальная направленность.

Для цитирования: Юй Хуань. Педагогические условия эффективности занятий в классе тромбона в музыкальных школах Китая // THEORIA: педагогика, экономика, право. 2021. № 1 (2). С. 50-56. DOI: 10.51635/27129926_2021_1_50

Введение

С начала XXI века тенденция мультикультурализма становятся всё более заметными в глобальном образовательном пространстве [5]. Не является исключением и музыкальное образование Китая, которое становится всё более интегрированным в мировую систему и отвечающим потребностям социального развития страны. В последние годы в Китае вслед за развитием рыночной экономики ужесточаются конкурентные механизмы, проявляющиеся в различных сферах жизни [1]. В данной ситуации вопрос о том, каким образом помочь

собственному ребенку не проиграть на старте и не быть хуже сверстников, находится в центре внимания всех родителей, которые предпочитают, чтобы их дети изучали несколько дополнительных предметов помимо предусмотренных аудиторных занятий. В ответ на потребности возникают различные кружки по интересам и курсы, которые незаметно приводят к изменениям в представлениях взрослых о воспитании детей, в том числе и его музыкальной составляющей. В последнее время в жизнь простых людей проникли роскошные фортепиано, струнные и духовые музыкальные

инструменты лучших брендов. Кроме того, в семье стали приглашать профессиональных педагогов для специального обучения детей [2]. Все больше граждан стали слушать симфоническую и инструментальную музыку, открывая для себя художественное содержание, выраженное в новых тембрах, звуках, красках.

Педагогические условия эффективности учебного процесса

В этой связи становится особенно актуальным понимание всеми участниками музыкально-образовательного пространства – педагогами, детьми и их родителями ключевых педагогических условий, необходимых для повышения эффективности занятий в классе такого специфического инструмента как тромбон.

1. Правильный возраст и мотивационная готовность изучения игры на тромбоне.

Прежде всего следует учитывать интерес ребенка или подростка к изучению музыкальных инструментов [9]. Дети выражают свои мысли и чувства просто и наивно, при этом у них разные предпочтения в плане музыкальных инструментов. Это обусловлено врожденными факторами, а также влиянием приобретенного окружения. В связи с этим в процессе выбора музыкального инструмента для изучения ребенком взрослые должны проявить уважение к мнению ребёнка и осмотрительность. Помимо этого, следует оценить комплекс факторов, например, тенденции развития музыкального искусства и социальные потребности, региональные условия и компетенции педагога, а также уровень конкуренции в той или иной музыкальной области – лишь после этого можно определить инструмент, которым будет заниматься ребенок [3]. Кроме того, следует обратить внимание на характер и модель музыкального инструмента, соответствие ему возраста и физического здоровья ребенка и другие объективные условия. Как правило, с изучением тромбона справляются дети старше десяти лет, физическое развитие которых происходит довольно быстро и благополучно, а их губы и зубы не имеют отклонений от нормы. Родители и дети, желающие играть на тромбоне, не должны полагаться лишь на сиюминутный порыв и энтузиазм, но всесторонне осмысливать физические и возрастные условия.

2. Определение цели изучения тромбона и учет основных требований.

С точки зрения общих характеристик музыкального искусства можно отметить, что каждый инструмент обладает собственной

неповторимой красотой и художественной выразительностью, которые не могут быть заменены другими инструментами. Лишь согласованность и слаженность всех инструментов позволяет сыграть великолепную симфонию – это должны четко понимать как родители, так и ученики. Тромбон – это духовой инструмент, обладающий высоким художественным очарованием. Поскольку тромбон отличается необычайной энергией и мощью, и в то же время способен быть нежным и мягким, он демонстрирует свою богатую выразительность и значимое место в симфонической, духовой, легкой, джазовой и других жанрах музыки. Однако как начинающие тромбонисты, мы не должны вследствие этих достоинств и особенностей тромбона исказить или ошибочно толковать цели его изучения, полагая, что тромбон изучать лучше, чем другие инструменты, что тромбон играет наиболее важную и даже ключевую роль в оркестре, что благодаря освоению соответствующих навыков можно быстро прославиться и стать профессионалом.

Педагог по классу тромбона уже на первом занятии должен четко объяснить ученикам, что, во-первых, изучение игры на этом музыкальном инструменте основывается на индивидуальной любви к нему, а цель состоит в приобретении исполнительских навыков и умений [8]. Во-вторых, посредством изучения тромбона возможно сформировать собственные моральные качества и повысить личностные компетенции. И, в-третьих, если только в будущем представится возможность, то в результате изучения тромбона можно развиваться в профессиональном плане. Хотя мы часто употребляем устойчивую фразу «солдат, не желающий стать генералом, не является хорошим солдатом», этот принцип не может быть использован во всех отраслях. В начале изучения тромбона следует четко обозначить три указанные установки, чтобы избежать таких негативных привычек в учебном процессе, как отставание сиюминутных интересов и требование немедленных результатов, проявление излишней топорливости и стремление к быстрому успеху. Только в этом случае становится возможным планомерно продвигаться в учебе, дабы взойти на вершину храма искусства.

3. Преодоление наиболее трудных и серьезных проблем в изучении тромбона.

3.1. Формирование исполнительского аппарата для игры на тромбоне играет крайне важную роль для последующего музыкального

развития ребёнка и также отражает определенную артистичность и выдержку исполнителя. Чтобы не нагружать правую руку, совершающую переходы в позиции тромбона, левая рука должна нести весь вес инструмента, что позволяет расслабить правую. Наиболее подходящий угол между исполнителем и тромбоном равен примерно 80° , при этом слишком высокое или низкое положение инструмента оказывает негативное влияние на исполнителя [11]. В положении сидя следует занять примерно две трети площади стула, не нужно прогибаться в пояснице, сутулиться в груди или же облокачиваться о спинку – все это основы правильного положения верхней части тела.

С другой стороны, правильная постановка рук позволяет новичкам в определенной степени решить проблему установления позиций тромбона. Самая большая трудность для детей, играющих на тромбоне, заключается в том, что им часто не хватает длины правой руки, поэтому они ошибаются в шестой и седьмой позициях [4]. Например, среднестатистический рост девяти- или десятилетних китайских детей, изучающих тромбон, позволяет им дотянуться лишь до пятой позиции, поэтому они могут упражняться лишь в этих рамках. Это требует от учителей выбора соответствующих учебных материалов – упражнений и пьес. В случае появления басов, предполагающих игру на шестой или седьмой позиции, педагог может своевременно внести коррективы и научить детей справляться с такими местами.

Если ребенок с трудом дотягивается до шестой и седьмой позиции, то мундштук нередко отклоняется в правую часть рта, что оказывает серьезное влияние на фиксацию положения губ и высоту звука. Игра на последних позициях становится более естественной по мере увеличения возраста и роста ученика. Кроме того, для упражнений также можно использовать тенор-тромбон с квартвентилем (некоторые называют такой инструмент тенор-тромбоном, способным менять строй, однако он достаточно тяжелый). Левая рука должна держать тромбон, большой палец должен находиться наготове над роторным клапаном, и в соответствующих позициях следует заменять шестую и седьмую позиции – так можно решить проблему основного регистра тромбона. В то же время следует обратить внимание на возникающую проблему: для детей с сильными пальцами нажатие на клапан естественно, однако для детей с небольшими ручками нажатие

достаточно затруднительно. Под руководством учителя можно крепко захватить музыкальный инструмент правой рукой, передвинуть ладонь левой руки и нажать на роторный клапан.

3.2. Правильная позиция рта как основа точного звукоизвлечения.

В педагогической практике мы нередко встречаем новичка, который играет, сжимая зубы и чуть ли не кусая инструмент. Это происходит оттого, что ему не хватает силы челюстных мышц, в результате невозможно сформировать «полуулыбку» и «обхват», при этом стабильное, равновесное и правильное положение рта не требует излишних затрат, а неумение применять силу «обхвата» и эффективно открывать челюсть приводит к излишнему расползанию уголков рта в стороны. Результатом этого является слабый, безжизненный и вялый звук, теряется характерный тембр тромбона [10]. Еще хуже, когда для звукоизвлечения достаточно высоких звучаний нижняя челюсть выдвигается вперед, а нижняя губа направляется к верхней, что приводит к избыточному давлению на мундштук. В итоге исполнитель для воспроизведения каждой ноты затрачивает излишнюю энергию и при этом производит ужасный акустический эффект, что в значительной степени затрудняет его игру.

Некоторые начинающие ученики полагают, что игра на тромбоне – это весьма трудоемкое занятие. Подобное представление не позволяет им расслабиться и использовать верный метод исполнения. Все технические действия игры на инструменте являются выражением исполнительского сознания и музыкальных представлений тромбониста. Таким образом, формирование правильных подходов к исполнительству и решение связанных с этим вопросов – это кратчайший путь к достижению высоких результатов в обучении.

Педагог должен исходить из таких объективных условий, как возраст и физические способности обучающегося [7], уделять внимание мягкости исполнения, чтобы сила и интенсивность звука при игре на тромбоне не были излишними. Корпус тромбона имеет хорошую проходимость, поскольку в нем крайне мало изгибов. Звуковые волны практически не встречают препятствий, поэтому при игре нередко возникают отзвуки и резкие звучания. Когда же тромбон исполняет основную партию в оркестре, его голос великолепный и торжественный, необъятный и грандиозный, величественный и волнующий. Именно эта

особенность тромбона заставляет некоторых учеников отказываться от базовых упражнений и с любопытством подражать этим необузданным и смелым звучаниям.

Следует также учитывать, что губные мышцы детей десятилетнего возраста ещё слабые, а поток воздуха недостаточный. И если усиливать давление рта на мундштук, а также повышать силу языка, то невозможно натренировать необходимые мышцы и добиться баланса в расслаблении языка. В то же время окостенелый язык будет лишь ограничивать развитие техники игры, и наибольшие трудности возникнут при исполнении произведений в быстром темпе. В действительности, если часто тренировать мягкое и слабое исполнение, можно передать слушателям весьма приятные и комфортные акустические ощущения, а также заложить основы повышения исполнительских навыков в будущем.

Детский организм находится в периоде своего роста и развития, поэтому во время упражнений губные мышцы и язык должны большую часть времени оставаться расслабленными, что позволит при игре в медленном темпе достичь расслабленного и ясного звучания, а в быстром – добиться эффекта легкости и жизнерадостности. Практический опыт показывает, что упражнения на спокойное исполнение и мягкое стаккато положительно влияют на развитие технических навыков и повышение музыкальных компетенций начинающих тромбонистов.

3.3. Упражнения на средний и высокий регистр, которым должны уделять внимание новички.

У детей девяти-десяти лет, изучающих игру на тромбоне, достаточно слабый губной аппарат, поэтому им следует использовать маленький мундштук. Однако тонкие детские губы – это также и преимущество для звукоизвлечения и рождения высоких звучаний, поэтому педагогу следует учитывать эту особенность, чтобы укрепить основы игры в данном регистре. При этом в детстве мышцы губ и ротового аппарата укрепляются весьма быстро и непрерывные упражнения, позволяющие сформировать правильные исполнительские приёмы, позволяют постепенно адаптировать губы ребенка для удобной игры на тромбоне, обеспечив выносливость при держании инструмента.

Напротив, частая игра в низких регистрах приводит к расслаблению губных мышц, что впоследствии становится некоторым

препятствием для извлечения высоких звуков. Широко известно, что медные духовые представляют трудности при игре в верхних регистрах. В таком случае играть ли низкие ноты? Их следует играть, однако не слишком много, при этом делать упор на мягком исполнении.

3.4. Внимание к техническим задачам базовых упражнений.

Поскольку содержание базовых упражнений – это наиболее ключевой фундамент техники игры на тромбоне, следует серьезно относиться к их выполнению. Ежедневные упражнения имеют большое значение для коррекции методов игры и формирования правильного положения рта: верное использование рта, дыхания и языка позволяет постепенно освоить основные позиции на тромбоне. В соответствии с требованиями учебной программы педагог должен постепенно усложнять содержание упражнений, что позволит учащимся добиться большего успеха и расширить рамки практики, а также заложит прочные основы для дальнейшего исполнения самых разных музыкальных произведений. Базовые упражнения включают в себя тренировку на долгий звук, стаккато, гаммы, интервалы, арпеджио, ломаные аккорды, базовое звучание, изменения ритмического рисунка и другое содержание.

Кроме того, педагог может выбирать целенаправленные упражнения, ориентированные на решение индивидуальных проблем, которые возникают у конкретного обучающегося. Ученики должны строго следовать объемам и рамкам предлагаемых педагогом упражнений, время выполнения которых организовано в соответствии с рекомендациями преподавателя. Практика доказывает, что такие тренировки наиболее эффективны, поскольку в ходе их выполнения происходит развитие самых разных исполнительских умений и навыков. Иногда под руководством учителя необходимо сосредоточиться на определенных упражнениях, затрагивающих какой-либо конкретный аспект. Однако после освоения тех или иных упражнений не следует сразу приступать к исполнению композиций, не связанных с пройденным материалом. Стремление к немедленным результатам является пустой тратой энергии и оказывает негативное влияние на всестороннее развитие техник игры на тромбоне – этот вопрос требует своевременного внимания педагогов и родителей.

3.5. Следование эффективному методу «начала пение, потом – игра».

Сольфеджио весьма важно для развития слуха исполнителя и повышения навыков различения высоты звука. При этом тромбон отличается от других духовых инструментов тем, что меняет высоту звука за счет движения передвижной трубки (кулисы), поэтому на нем нелегко играть: необходимо достигать согласованности губ и воздушного потока, а также уделять внимание точности позиций. Для решения проблемы коррекции чистоты строя и интонации тромбона в педагогическом процессе следует обращаться к методу «начала пение, потом – игра».

Действительно, тромбонист без умения определять на слух высоту звука, лишь полагаясь на верность позиций, не способен решить вопрос чистоты строя и интонации. Иными словами, на основе овладения верными позициями необходимо тренировать внутреннее пение. Лишь внутреннее определение правильной высоты звука позволяет во время игры добиться согласования беззвучного пения с изменениями нот, при этом центральная нервная система человеческого мозга позволяет обеспечить своевременную поддержку движениям губ и изменениям воздушного потока, а многократные упражнения помогают точно определять позиции. Следование этому образовательному методу через некоторое время приведёт к значительному повышению уровня интонирования без внутреннего пения до начала игры на инструменте, а также окажет положительное воздействие на освоение других исполнительских техник в будущем. Что касается чистоты интонации, если позволяют условия, следует также увеличить долю специальных упражнений на развитие слуха, наибольшую пользу в этом аспекте приносят занятия по сольфеджио.

Заключение

В целом, проблемы, возникающие при изучении игры на тромбоне, прежде всего должны решаться под руководством учителя, чтобы с самого начала заложить прочную основу исполнительских навыков тромбонистов. Длительные и упорные старания обязательно принесут желаемые результаты обучения. Добавим, что перечисленные условия имеют выраженную контекстуальность и индивидуальную направленность [6]. Понимание этих факторов – основа профессиональной компетентности преподавателя-тромбониста.

Благодарность

Автор выражает глубочайшую признательность своему научному руководителю – доктору педагогических наук, профессору кафедры музыкально-инструментальной подготовки Института музыки, театра и хореографии Российского педагогического государственного университета имени А. И. Герцена М. Д. Корноухову за ценные советы, существенную помощь в исследовательском труде.

Литература

1. Боечко М. А. Становление и современное состояние системы профессионального педагогического образования в Китае. Новосибирск : Институт ФСБ России, 2008. 141 с.
2. Ван Юйхэ. Новая история развития музыки в Китае. Пекин: Народное музыкальное издательство, 2002. 372 с. (на китайском языке)
3. Ван Яохуа, Вань Лицзюнь. Педагогичность, развитие и открытость – нововведения «Программы профессионального обучения бакалавров общих высших образовательных учреждений по специальности музыковедение (педагогика и воспитание)» // Вестник Педагогического университета Фуцзянь, 2009. №1. С. 156-164. (на китайском языке)
4. Доу Сюньфэй. Краткий анализ повышения уровня преподавания профессиональной игры на медных духовых музыкальных инструментах в высших учебных заведениях // Художественная критика, 2018. №8. С. 108-109. (на китайском языке)
5. Корноухов, М. Д. Феномен интерпретации как механизм репликации культуры общества в современном российском образовании // Репликация культуры общества в контексте профессионального образования : коллективная монография. / М. Д. Корноухов [и др.]. Георгиевск, 2012. Книга 1. С. 44-79.
6. Корноухов М. Д., Шумилова Е.Н. Текст – контекст: образовательная парадигма поликультурного пространства педагога-музыканта // Музыкальное искусство и образование : Вестник кафедры ЮНЕСКО при Московском педагогическом государственном университете. 2018. № 2. С. 13–29.
7. Ли Цзюньюй. Модернизация школьного образования в Китае и России : сравнительно-исторический анализ : автореф. дис. ... кандидата пед. наук. Комсомольск-на-Амуре, 2004. 22 с.
8. Тан Бо. Пути повышения профессионализма преподавателей музыкальных

специальностей // Художественное образование. 2013. №6. С.66-67. (на китайском языке)

9. Хэ Сюймин. Возникновение интереса к учебе: влияние воспитания и преподавания учителя на интерес ученика к учебе. Пекин: Научно-педагогическое издательство, 2011. 305с. (на китайском языке)

10. Цянь Тун. Размышления о построении обучения духовой музыке // Мир духовой музыки, 2011. № 3. С. 31-39. (на китайском языке)

11. Янь Чэнну. Приемы обучения духовой музыке. Шанхай: Издательство «Просвещение Шанхая», 2009. 69 с. (на китайском языке)

References

1. Boenko M.A. Stanovlenie i sovremennoe sostoyanie sistemy professional'nogo pedagogicheskogo obrazovaniya v Kitae [Formation and current state of the system of professional pedagogical education in China]. Novosibirsk, Institute of the FSB of Russia, 2008, 141 p. (In Russian)

2. Wang Yuhe. A new history of the development of muzika in China. Beijing, Folk Music Publishing House, 2002. 372 p. (in Chinese)

3. Wang Yaohua, Wan Lijun. Pedagogichnost', razvitie i otkrytost-novosti "Programmy professional obucheniya ba-kalavrov general higher educational institutions in the specialty musicology (pedagogy and education)". Vestnik Pedagogicheskogo universiteta Fujian, 2009, No. 1, pp. 156-164. (in Chinese)

4. Dou Xunfei. A brief analysis of the increase in the level of teaching professional playing on brass musical instruments in higher educational institutions. Khudozhestvennaya kritika, 2018, No. 8, pp. 108-109. (in Chinese)

5. Kornoukhov M.D. Fenomen interpretacii kak mekhanizm replikacii kul'tury obshchestva v

sovremennom rossijskom obrazovanii [The phenomenon of interpretation as a mechanism of replication of the culture of society in modern Russian education]. Replication of the culture of society in the context of professional education: a collective monograph. Georgievsk, 2012, Book 1, pp. 44-79. (In Russian)

6. Kornoukhov M.D., Shumilova E.N. Tekst – kontekst: obrazovatel'naya paradigma polikul'turnogo prostranstva pedagoga-muzykanta [Text-context: educational paradigm of the poly-cultural space of a teacher-musician]. Musical art and education: Bulletin of the UNESCO Chair at the Moscow Pedagogical State University, 2018, No. 2, pp. 13-29. (In Russian)

7. Li Junyu. Modernizaciya shkol'nogo obrazovaniya v Kitae i Rossii : sravnitel'no-istoricheskij analiz [Modernization of school education in China and Russia: comparative-historical analysis]. dis. ... candidate of pedagogical sciences. Komsomolsk-on-Amur, 2004, 22 p.

8. Tan Bo. Ways to improve the professionalism of teachers of musical specialties. Art education, 2013, No. 6, pp. 66-67. (in Chinese)

9. He Xiuming. The emergence of interest in learning: the influence of the teacher's upbringing and teaching on the student's interest in learning. Beijing: Scientific and Pedagogical Publishing House, 2011. 305 p. (in Chinese)

10. Qian Tong. Reflections on the construction of wind music training. Mir dukhovoï muzyki, 2011, No. 3, pp. 31-39. (in Chinese)

12. Yan Chengnu. Techniques for teaching wind music. Shanghai, Publishing House "Enlightenment of Shanghai", 2009. 69 p. (in Chinese)

Yu Huan

graduate student, Institute of Music, Theater and Choreography,
Russian State Pedagogical University A.I. Herzen,
Russia, Saint Petersburg

PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR THE EFFECTIVENESS OF CLASSES IN THE TROMBONE CLASS IN MUSIC SCHOOLS IN CHINA

Abstract. *In recent years, teaching children to play various brass instruments has become very popular in China. This trend expresses objective multicultural processes of integration of Chinese music education with the world system of education, including various forms, methods, didactic principles, content characteristics, as well as instrumental diversification of classes. The article briefly discusses the pedagogical conditions for improving the effectiveness of the educational process in the trombone class in music schools in modern China. This, according to the author, is the age and motivational readiness to study the trombone, the exact definition of the purpose of classes and taking into account the basic requirements for the subject. It is also important to overcome the most difficult and serious technological problems. This is, in particular, the formation of the performing apparatus of a novice trombonist, associated with the correct position of the mouth as the basis for accurate sound production. In addition, attention to the technical tasks of the basic exercises, especially in the middle and high registers. At the initial stage of training, it is necessary to pay attention to the skills of solfeggiation as an effective method in the sequence "first singing, then playing". The article emphasizes that these conditions have a pronounced contextuality and individual orientation. Understanding these factors is the basis of the professional competence of a trombone teacher.*

Keywords: *musical education in modern China, brass instruments, trombone class, initial stage of training, pedagogical conditions of the educational process, contextuality, individual orientation.*